

Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 6. 12. 2021

Evidenční číslo výzvy	2023-12-2-19
Dotační okruh	1. vývoj českého kinematografického díla 2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu
Režim podpory	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>
Cíle podpory kinematografie <ol style="list-style-type: none">1. podporovat žánrovou, tematickou a stylovou různorodost českých kinematografických děl2. podporovat vývoj českého kinematografického díla ve smyslu prohloubené práce autora a dramaturga na scénáři a následných aktivit producenta, které směřují k zajištění financování a připravenosti projektu k natáčení3. podporovat originalitu výtvarného řešení, obsahu i zpracování námětu a tématu4. posílit pozici animovaného filmu v české kinematografii5. podpora mezinárodních koprodukcí6. zvýšit potenciál projektů pro získání mezinárodní koprodukce (Eurimages, Media, zahraniční partneři, zahraniční televizní vysílatelé)	
Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie <p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:</p> <ol style="list-style-type: none">A. Obsahová kvalita projektu:<ol style="list-style-type: none">1) Umělecká kvalita projektu (40 bodů)2) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a společnost (15 bodů)B. Realizační kvalita projektu:<ol style="list-style-type: none">1) Personální zajištění projektu (10 bodů)2) Producentská koncepce a ekonomické parametry projektu (25 bodů)3) Profil žadatele (5 bodů)4) Formální kvalita žádosti (5 bodů).	

Specifikace dotačního okruhu

Podpora je určena pro kompletní vývoj nebo výrobu celovečerních nebo krátkometrážních animovaných českých kinematografických děl (ve smyslu § 2. odst. 1 písm. f) zákona o audiovizí).

V případě projektu kompletního vývoje je součástí je vypracování konečné verze scénáře, návrhů výtvarného řešení, storyboardu nebo animatiku, vytvoření plánu výroby, aproximativního rozpočtu, aproximativního finančního plánu a jeho předpokládaného zajištění.

V případě projektu výroby je podpora určena pro animovaná česká kinematografická díla, která splňují tyto podmínky:

1. České kinematografické dílo se 100% podílem výrobce nebo koproducentů na financování celkových výrobních nákladů, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky
nebo
2. České kinematografické dílo, na jehož výrobě se koproducenti s místem podnikání, místem trvalého pobytu nebo sídlem na území České republiky, podílí společně s koproducentem nebo koproducenty, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo mimo území České republiky, a přitom platí, že:
 - a. U dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu 40 % nebo vyšší
 - b. U třístranné a vícestranné koprodukce musí být podíl české finanční účasti na celkových výrobních nákladech projektu 30 % nebo vyšší

Krátkometrážním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo kratší než 60 minut, všechna ostatní kinematografická díla jsou celovečerní.

Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 26. května 2023	do 26. června 2023
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	15 500 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	<p>50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla, nebo v případě, že jde o koprodukci, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD¹.</p> <p>V případě projektů výroby se pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory v rámci vyúčtování projektu vychází z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce kinematografického díla (vývoj) a to včetně žadatelů poskytnutých veřejných podpor (postup v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER).</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
Lhůta pro dokončení projektu	<p>dle žádosti; v případě projektů vývoje však nejpozději do 30. června 2025, v případě projektů výroby však nejpozději do 31. prosince 2028</p> <p>(Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>

¹ Článek 2 odst. 141 GBER

	v případě projektů výroby musí žadatel o podporu kinematografie nejpozději do dvou let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře kinematografie předložit podklady dokládající 70 % financování projektu (koprodukční smlouvy, Eurimages atd.);
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu nebo do konce února roku následujícího po roce v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.
Forma a způsob vyplacení podpory kinematografie	Forma podpory kinematografie: Investiční dotace Podpora kinematografie bude v případě <u>projektu vývoje</u> vyplacena jednorázově, a to do 30-ti dnů od nabytí právní moci rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie ² . Podpora kinematografie bude v případě <u>projektu výroby</u> vyplacena ve dvou splátkách, a to následovně: První splátka podpory kinematografie ve výši 60 % přiznané podpory kinematografie bude vyplacena do 30-ti dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu aktuální finanční plán všech zdrojů financování realizace projektu (včetně podpory) spolu s písemnými dokumenty ³ , které dokládají zajištění zdrojů financování projektu minimálně ve výši 70 % rozpočtu celkových nákladů projektu ⁴ . Druhá splátka podpory kinematografie ve výši 40 % přiznané podpory kinematografie bude vyplacena do 30-ti dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu: písemné oznámení a čestné prohlášení o dokončení natáčení kinematografického díla nebo písemné oznámení o dokončení projektu, tj. závěrečná zpráva, včetně příloh, ze kterého bude vyplývat ukončení natáčení ⁵ .

² Tj. od doručení Rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie do datové schránky příjemce podpory nebo prostřednictvím provozovatele poštovních služeb (Česká pošta).

³ Tj. kompletní smlouvy, včetně všech jejich příloh, s výjimkou smluv, které byly příjemcem podpory předloženy již spolu s žádostí o podporu, rozhodnutí, výpisy z účtu, čestné prohlášení žadatele o poskytnutí vlastního věcného plnění apod.

⁴ Za zajištěný zdroj financování se pro tento účel považuje i udělená podpora kinematografie, jejíž zajištění není příjemce podpory povinen prokazovat. Zdroje mající povahu věcného vkladu příjemce podpory budou při doložení zdrojů financování brány v úvahu nejvýše v rozsahu 20 % celkových nákladů projektu.

⁵ A pokud již byly též splněny podmínky pro vyplacení první splátky.

<p>Zpřístupnění kinematografického díla a zpřístupnění kinematografického díla divákům se sluchovým a zrakovým postižením</p> <p>(platí pouze pro projekty výroby)</p>	<p>Příjemce podpory projektu výroby je povinen zajistit, že dokončené kinematografické dílo bude zpřístupněno veřejnosti formou kinematografického představení na území České republiky⁶, a to v průběhu jednoho roku od dokončení projektu stanoveného v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie.</p> <p>Projekty výroby podpořené částkou 5 milionů korun a vyšší budou povinny zpřístupnit kinematografické dílo v kinodistribuci v České republice divákům se sluchovým postižením prostřednictvím skrytých titulků a divákům se zrakovým postižením popisnou audio stopou.</p>
---	---

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

<p>Osobní prezentace projektu</p>	<p>V případě projektů kompletního vývoje ne.</p> <p>V případě projektů výroby bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu kinematografie.</p>
<p>Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh</p>	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.9, B.12, B.13, B.14, C.10, C.13, C.14 a C.15 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B. 11, B.12, B.13, C.13, C.14 a C.15 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz.</p> <p>Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa.</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p> <p>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese: https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</p>

⁶ V případě celovečerního animovaného kinematografického díla, za které se považuje kinematografické dílo se stopáží 60 minut nebo více, v rozsahu min. deseti kinematografických představení. V případě krátkometrážního animovaného kinematografického díla, za které se považuje kinematografické dílo se stopáží méně než 60 minut, v rozsahu min. jednoho kinematografického představení.

	<p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech:</p> <p>Pavla Šmerhová — 724 475 899</p> <p>nebo</p> <p>Ivana Němečková — 778 468 619</p>
Jazyk	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce.</p> <p>Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.7, B.8, B.10, B.17, B.18, C.8, C.9, C.11, C.18, C.19 a D.2 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p> <p>Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.</p>
Číslo účtu	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
Správní poplatek	<p>V případě projektů kompletního vývoje: 5 000 Kč</p> <p>V případě projektů výroby: 10 000 Kč</p>
Kontaktní osoba	<p>V případě dotazů souvisejících s projekty kompletního vývoje:</p> <p>Michala Volmuthová 773 738 850 michala.volmuthova@fondkinematografie.cz</p> <p>V případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se pro projekty kompletního vývoje se obraťte na ekonoma:</p> <p>Róbert Vašek 770 147 531 robert.vasek@fondkinematografie.cz</p> <p>V případě dotazů souvisejících s projekty výroby:</p> <p>Jana Pišvejcová 702 010 457 jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz</p> <p>V případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se pro projekty výroby obraťte na ekonomku:</p> <p>Kristýna Mílová 771 274 780 kristyna.milova@fondkinematografie.cz</p> <p>V případě dotazů na vyplnění formuláře profilu žadatele se obraťte na tajemnici Rady:</p> <p>Monika Bartošová monika.bartosova@fondkinematografie.cz</p>
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	<p>podávání žádostí o podporu kinematografie 26. května-26. června 2023</p> <p>přibližný termín pro osobní prezentaci projektu (pouze projekty výroby): 18.-22. září 2023</p> <p>(v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu kinematografie nejpozději týden před osobní prezentací)</p>

	<p>jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 24. září 2023</p> <p>vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z Rady (prostřednictvím webu Fondu)</p>
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle druhu projektu, tedy pro projekty kompletního vývoje nebo pro projekty výroby

B. Povinné přílohy pro projekty kompletního vývoje:

- B.1. Popis projektu*
- B.2. Synopse v délce max. 1 strana
- B.3. Treatment v délce 7-12 normostran⁷
- součástí přílohy je explicitně uvedený počet znaků (vč. mezer) na konci textu
- B.4. Autorská explikace zpracovaná režisérem nebo scenáristou
- B.5. Podoba základní představy o výtvarném zpracování v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla (např. moodboard, předchozí práce animátora či jeho ilustrace, kterým by se mělo nové kinematografické dílo podobat atp.)
- B.6. Explikace dramaturga popisující práci na projektu
- B.7. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu, a to zejména: režisér, autor treatmentu nebo scénáře, dramaturg, výtvarník, kameraman at' již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání
- B.8. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.9. Profil žadatele*
- B.10. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal alespoň pro celé období realizace projektu oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro vývoj kinematografického díla užít, jako jsou literární předloha, námět, scénář, treatment, výtvarné návrhy apod. (s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, které pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užita jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialogích) nebo že se třetími osobami smluvně sjednal jejich povinnost poskytnout taková oprávnění žadateli na jeho výzvu, nebo že se třetími osobami sjednal jinou formu závazné a pevně vymahatelné rezervace takových oprávnění pro žadatele po dobu, která nesmí být kratší, než lhůta realizace projektu vývoje (tzv. opce)
- B.11. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- B.12. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- B.13. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

⁷ Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka treatmentu je 21 600 znaků vč. mezer.

- B.14. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- B.15. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele * a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.16. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*
- B.17. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.18. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.19. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce
- C. Povinné přílohy pro projekty výroby:**
- C.1. Popis projektu*
- C.2. Synopse v délce max. 1 strana
- C.3. Scénář
- C.4. Výtvarné návrhy v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla
- C.5. Očasovaný storyboard a/nebo animatik
- C.6. Režisérská explikace tvůrčího záměru
- C.7. Explikace dramaturga popisující práci na projektu
- C.8. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, scenárista, dramaturg, výtvarník, kameraman, autor kostýmních návrhů, architekt, autor hudby, ať již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání
- C.9. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- C.10. Profil žadatele*
- C.11. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít, jako jsou scénář včetně děl, jejichž adaptací byl vytvořen, treatment a výtvarné návrhy s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, která pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užita jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialogích
- v případě koprodukce lze doložit písemné čestné prohlášení jiného koproducenta o tom, že oprávnění v uvedeném rozsahu získal takový jiný koproducent, pokud toto prohlášení není součástí předkládané koprodukční smlouvy či deal memo (viz příloha D.2.)
- C.12. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů
- C.13. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*
- C.14. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- C.15. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*
- C.16. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, to je doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost

- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu

C.17. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*

C.18. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie

C.19. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady

C.20. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

D. Nepovinné přílohy (není nutné dokládat):

D.1. Pro projekty kompletního vývoje: Scénář

D.2. Pro projekty výroby: V případě kinematografického díla s účastí zahraničního koproducenta písemná(é) koprodukční smlouva(y) (kopie) uzavřená(é) za účasti žadatele o podporu kinematografie

- obsahem smlouvy (smluv) musí být alespoň název kinematografického díla, vymezení celkových nákladů na jeho výrobu, způsob, jakým se smluvní strany podílejí na financování takových nákladů a na právech k užití kinematografického díla a/nebo výnosech jím dosažených, ujednání, z nichž plyne plánovaný podíl všech koproducentů se sídlem, místem podnikání nebo místem trvalého pobytu na území České republiky na financování celkových výrobních nákladů kinematografického díla údaje o mezinárodní smlouvě o filmové koprodukcí podle § 2 odst. 1 písm. e) zákona, pokud se koprodukce takovou smlouvou řídí
- v případě, že žadatel o podporu kinematografie nemá uzavřenu(y) koprodukční smlouvu(y), je možné doložit písemnou smlouvu o budoucí koprodukční smlouvě (kopie) nebo písemné předběžné ujednání obsahující o obsahu budoucí koprodukční smlouvy (tzv. deal memo) (kopie) obsahující náležitosti uvedené v předchozí odrážce a uzavřené za účasti žadatele o podporu kinematografie

D.3. Pro projekty výroby: Vlastní položkový rozpočet, který zohledňuje počet natáčecích dní a technologická a organizační specifika projektu

Losovaná pořadí expertů

Losovaná pořadí pro kompletní vývoj:

První losované pořadí	Druhé losované pořadí	Ekonomické losované pořadí
Špidla, Šimon	Mahdal, Martin	Krejčí, Tereza
Slavíková, Helena	Daňhel, Jan	Kerekesová, Katarína
Daňhel, Jan	Seidl, Tomáš	Podhradský, Michal
Seidl, Tomáš	Slavíková, Helena	Babinec, Petr
Mahdal, Martin	Špidla, Šimon	Vandas, Martin
-	-	Kráčmer, Michal
-	-	Bosáková, Žofia
-	-	Mathé, Ivo
-	-	Hovorka, Martin

Losovaná pořadí pro výrobu

První losované pořadí	Druhé losované pořadí	Ekonomické losované pořadí
Slavíková, Helena	Daňhel, Jan	Kerekesová, Katarína
Daňhel, Jan	Prokopová, Alena	Rozvaldová, Jana
Krejčí, Tereza	Špidla, Šimon	Vandas, Martin
Procházková, Maria	Krejčí, Tereza	Bosáková, Žofia
Prokopová, Alena	Slavíková, Helena	Podhradský, Michal
Špidla, Šimon	Procházková, Maria	Babinec, Petr
-	-	Vála, Luboš
-	-	Hovorka, Martin
-	-	Mathé, Ivo
-	-	Kráčmer, Michal
-	-	Krejčí, Tereza